

La IX-a lezione del corso di Storia dell'Arte dell'UNITRE di Vicovaro, si svolgerà venerdì 12 aprile 2019, dalle ore 16.00 alle 17.30, nella saletta della ex chiesa di Santa Maria delle Grazie e sarà condotta dalla prof.ssa Anna **Janowska** Centroni.

LA STORIA, DELLE ICONE RUSSE, DAL 988 AD OGGI.

IL SIGNIFICATO RELIGIOSO. LA TECNICA, LA COMPOSIZIONE, LA CROMIA



Santissima Trinità di Rubljev, XIV sec.

“La storia dell'icona e quella della coscienza etnica russa vanno di pari passo: non è solo una questione di generica eredità culturale, è il bisogno di riconoscere una unità storica di comportamenti e di concezioni che dà la misura della presenza sostanziale di una unità russa, di una etnia vissuta e quindi della unità storica del paese ancor prima che questa si definisca e della sua sostanzialità culturale già in epoca antica.”

Dalla presentazione del testo di Michail Alpatov “Le icone russe - problemi di storia e d'interpretazione artistica” ed. Einaudi 1976.

La realizzazione e diffusione delle icone in Russia ebbe inizio con l'entità monarchica detta Rus' di Kiev, alla quale seguì nel 988 d.C., la conversione del popolo russo alla cristianità ortodossa e da quel momento l'immagine sacra ha fatto parte della cultura russa. Sono importanti le usanze popolari, il cerimoniale religioso, la realizzazione dell'immagine sacra e le terminologie legate all'icona. Analizzeremo icone nella loro trasformazione storica e popolare attraverso le opere più note come: Il Volto Santo, la Santissima Trinità (Angelica) di Rubljev, Panagia di Jaroslavl e altre.